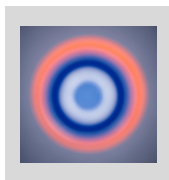
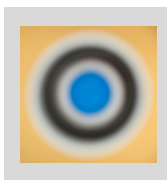


JULIUSZ SOKOŁOWSKI

Dostępne prace z kolekcji Kantoru Sztuki



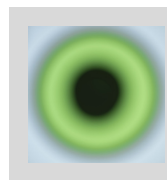
OP-POP STILL LIFE W0000028
edycja 1/1
wydruk na papierze
100 x 100 cm
2024
Cena: 15 000 PLN



OP-POP STILL LIFE W0000009
edycja 1/1
wydruk na płótnie
100 x 100 cm
2024
Cena: 15 000 PLN



OP-POP STILL LIFE W0000021
edycja 1/1
wydruk na papierze
100 x 100 cm
2024
Cena: 15 000 PLN



OP-POP STILL LIFE W0000058
edycja 1/1
wydruk na papierze
100 x 100 cm
2024
Cena: 15 000 PLN



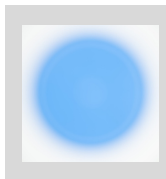
OP-POP STILL LIFE W0000040
edycja 1/1
wydruk na papierze
100 x 100 cm
2024
Cena: 15 000 PLN



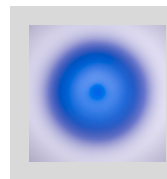
OP-POP STILL LIFE W0000029
edycja 1/1
wydruk na papierze
100 x 100 cm
2024
Cena: 15 000 PLN



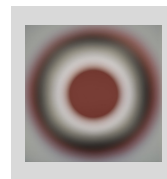
OP-POP STILL LIFE W0000035
edycja 1/1
wydruk na papierze
100 x 100 cm
2024
Cena: 15 000 PLN



OP-POP STILL LIFE W0000046
edycja 1/1
wydruk na papierze
100 x 100 cm
2024
Cena: 15 000 PLN



OP-POP STILL LIFE W0000037
edycja 1/1
wydruk na papierze
100 x 100 cm
2024
Cena: 15 000 PLN



OP-POP STILL LIFE W0000060
edycja 1/1
wydruk na papierze
100 x 100 cm
2024
Cena: 15 000 PLN



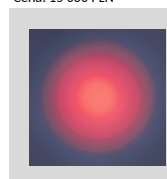
OP-POP STILL LIFE W0000027
edycja 1/1
wydruk na płótnie
100 x 100 cm
2024
Cena: 15 000 PLN



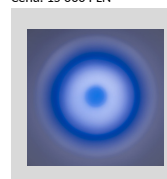
OP-POP STILL LIFE W0000047
edycja 1/1
wydruk na płótnie
100 x 100 cm
2024
Cena: 15 000 PLN



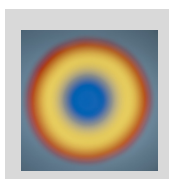
OP-POP STILL LIFE W0000023
edycja 1/1
wydruk na papierze
100 x 100 cm
2024
Cena: 15 000 PLN



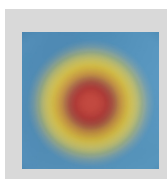
OP-POP STILL LIFE W0000030
edycja 1/1
wydruk na płótnie
100 x 100 cm
2024
Cena: 15 000 PLN



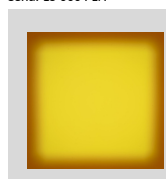
OP-POP STILL LIFE W0000032
edycja 1/1
wydruk na płótnie
100 x 100 cm
2024
Cena: 15 000 PLN



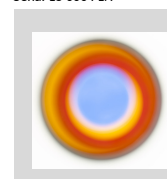
OP-POP STILL LIFE W0000013
edycja 1/1
wydruk na papierze
100 x 100 cm
2024
Cena: 15 000 PLN



OP-POP STILL LIFE W0000045
edycja 1/1
wydruk na płótnie
100 x 100 cm
2024
Cena: 15 000 PLN



OP-POP STILL LIFE W0000061
edycja 1/1
wydruk na papierze
100 x 100 cm
2024
Cena: 15 000 PLN



OP-POP STILL LIFE W0000059
edycja 1/1
wydruk na papierze
100 x 100 cm
2024
Cena: 15 000 PLN



OP-POP STILL LIFE W0000055
edycja 1/1
wydruk na papierze
100 x 100 cm
2024
Cena: 15 000 PLN

JULIUSZ SOKOŁOWSKI

“Chromatyczna Epifania”

KATALOG KOLEKCJI
KANTOR SZTUKI

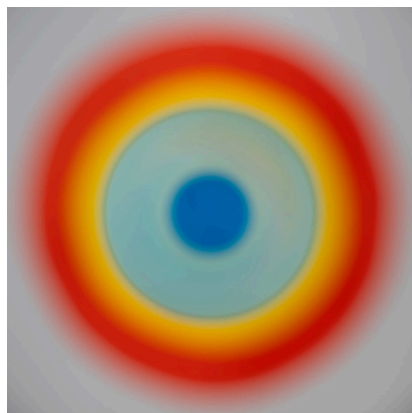
CHROMATYCZNA EPIFANIA

Michał Grocki

Abstrakt

Juliusz Sokołowski swoją ścieżkę zawodową rozpoczął jako filolog, co miało ogromny wpływ na jego rozwój artystyczny. Dzięki wykształceniu humanistycznemu potrafił zrozumieć i interpretować przestrzeń nie tylko jako zbiór form, ale również jako nośnik znaczeń kulturowych i historycznych. Przez ponad ćwierć wieku artysta wyspecjalizował się w fotografii architektury, dokumentując prace wielu wybitnych architektów. Od początku swojej twórczości unikał chwilowych trendów i mód, koncentrując się na trwałych wartościach, takich jak proporcje, harmonia i precyzyjne uchwycenie detali. Jego fotografie cechuje nie tylko techniczna perfekcja, ale również głębokie zrozumienie kontekstu miejsca, które dokumentuje. Takie podejście przyciągnęło uwagę międzynarodowych wydawnictw i magazynów, które chętnie publikowały jego prace. Po wielu latach pracy Sokołowski poczuł się wypalony. Codzienność dokumentowania architektury zaczęła tracić dla niego świeżość i inspirację. To uczucie stało się punktem zwrotnym w jego karierze, skłaniając go do poszukiwania nowych doznań artystycznych. W tym okresie zdecydował się na eksperyment z użyciem techniki optycznej, takiej jak dyfrakcja światła. Przejście od fotografii dokumentalnej do abstrakcji w pracach Sokołowskiego nie było płynne, lecz radykalne.

Nowe oblicze zapoczątkowało procesy eksplorowania możliwości manipulacji światłem i kolorem w celu stworzenia obrazów, które wykraczają poza tradycyjne ramy fotografii. Efektem poszukiwań stała się seria op pop którą można określić mianem chromatycznej epifanii.



OP-POP STILL LIFE W000005

edycja 1/1

wydruk (papier Hahnemühle)

100 x 100 cm

2024

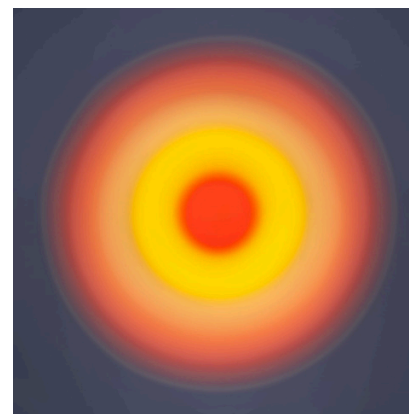
Kolekcja prywatna

Praca pokazana na targach D-KAF w Korei Płd. 2024.

Chromatyczna Epifania

Efektem transformacji artystycznej Sokołowskiego jest seria prac, które można określić jako chromatyczne epifanie – objawienia koloru i światła w ich najczystszej, najbardziej esencjonalnej postaci. Termin ten odnosi się do głębokiego, niemal duchowego przeżycia, które widz doświadcza w kontakcie z jego obrazami. Sokołowski wykorzystuje techniki optyczne (m.in. dyfrakcja światła), które przekształcają codzienne, realistyczne przedmioty w skomplikowane, abstrakcyjne kompozycje.

Zjawiska optyczne, zazwyczaj badane w kontekście naukowym, w jego twórczości stają się narzędziami artystycznymi, umożliwiającymi eksplorację granic między rzeczywistością a abstrakcją. Interdyscyplinarne podejście do tych odkryć jest kluczowym elementem jego pracy. Centralnym elementem serii prac Sokołowskiego są koncentryczne okręgi, które od wieków funkcjonują jako symbol harmonii, nieskończoności i kosmicznego porządku. W sztuce i kulturze okrąg często nawiązuje do idei pełni, jedności oraz cykliczności – od mandali używanych w medytacji po układy planetarne, które inspirowały artystów od czasów Kopernika. Sokołowski świadomie nawiązuje do tych archetypalnych motywów, tworząc fotograficzne obrazy, które w swojej esencji są uniwersalne i ponadczasowe.



OP-POP STILL LIFE W000006

edycja 1/1

wydruk (papier Hahnemühle)

100 x 100 cm

2024

Kolekcja prywatna

Praca pokazana na targach D-KAF w Korei Płd. 2024.

Jednym z najbardziej charakterystycznych elementów prac Sokołowskiego jest sposób, w jaki kolory przenikają się na krawędziach okręgów, tworząc rozmyte, miękkie przejścia przypominające technikę sfumato, którego wynalazcą był sam Leonardo da Vinci. Abstrakcje Sokołowskiego ukazują wyraźne nawiązania stylistyczne i kontekstowe do dzieł zarówno światowych mistrzów fotografii, jak Hiroshi Sugimoto i Thomas Ruff, jak i malarzy takich jak Wojciech Fangor, Bridget Riley czy Victor Vasarely. Sokołowski, podobnie jak Sugimoto, eksploruje minimalizm i granice percepcji, tworząc obrazy o silnym ładunku kontemplacyjnym. W kontekście relacji z Thomasem Ruffem, jego prace czerpią z manipulacji obrazem i światłem, przekształcając je w wizualne zagadki, które kwestionują to, co widzialne i możliwe do uchwycenia przez obiektyw. Z kolei nawiązania do malarzy 4 / 5 takich jak Fangor, Riley i Vasarely są widoczne w zastosowaniu iluzji optycznych, rytmów i dynamicznych kontrastów kolorystycznych, które mają na celu wpłynięcie na percepcję widza w sposób podobny do op artu. Sokołowski łączy te wpływy tworząc prace, które dialogują zarówno z tradycją fotograficzną, jak i malarzką.

KANTOR SZTUKI

Zakup prac z kolekcji Kantoru Sztuki:

PL Jacek Franasik

+48 603 635 091

UK Michalina Franasik

+ 48 501 509 616

@kantorszutki

@michalinaxart

art@kantorszutki.pl



kantor
sztuki

